

# Lxs Chamanxs de la teknociencia

## Colectivo integrado por Rosa Apablaza, Juvenal Barría y Jocelyn Muñoz (Chile)

### Rosa Apablaza Valenzuela

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Ha realizado los Postgrado, Arte y Creación Gráfica en la Universidad de Chile y Gestión y Proyectos Culturales en la UTEM. Trabaja con diversos formatos, principalmente con video, audio, intervenciones en espacios públicos, performance y tecnologías low tech. Es creadora del proyecto Desislaciones (2006/2011) red de artistas y colectivos de arte de América Latina. Junto a Felipe Brait, artista y curador brasileño (miembro del colectivo Frente 3 de Fevereiro) es creadora del proyecto Residencia Temporal, red de alojamientos gratuitos entre artistas latinoamericanos. Ha sido becada para realizar diversas residencias para artistas, entre las que destacan FLORA Ars+Natura (2015, Bogotá), Geografías audibles, Festival Tsonami (2014, Valparaíso), La Paternal (2013, Buenos Aires), Fiar Bahía (Salvador de Bahía, 2012), Nau Côlea (2008, España), Paf PerformingArtsForum (2009, Francia), entre otros. Como artista ha participado de diversas exposiciones y procesos colectivos entre los que destacan LabSurLab Quito 2012, Tsonami, Festival de arte sonoro, Valparaíso (2011), 5º Encuentro AVLAB São Paulo: Tecnologías Sociales: arte colaborativo e intervención urbana (2010). FILE Hypersonica Sao Paulo, Festival internacional de Lenguaje Electrónico (2009 y 2010), INSONORA V: Muestra de Arte Sonoro e Interactivo en Matadero Madrid (2009), Avlab 1.0 en Medialab Prado, Madrid (2008), entre otros. Ha colaborado en curatorías para el Festival VISUAL BRASIL (2009 y 2010) y ha trabajado como asistente de producción del Festival Loop Barcelona (2008). Ha publicado en revistas, catálogos y medios independientes de Chile, Argentina, Brasil, México, Colombia, Cuba y España. Entre 2012 y 2014 trabajo como columnista en ArtyCritica.org. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.

### Juvenal Barría

Actualmente vive y trabaja en Valparaíso

Artista Visual y Fotógrafo, Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, 2008. Expone de forma continua desde el 2004, tanto dentro como fuera del país. Recibe el Premio de la Crítica 2009 en la categoría Artista Emergente por la exposición Fictional bodies, realizada ese mismo año en la galería del Centro de Extensión del

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Ha trabajado como fotógrafo y colaborado en diferentes proyectos con artistas extranjeros en residencia en CRAC Valparaíso, además forma parte del Laboratorio de arte Espacio-g Valparaíso donde se desempeña como gestor y productor. Se ha desempeñado como Evaluador de proyectos del Fondo Nacional de Arte y Cultura (FONDART), en el área de Artes Visuales, Nuevos Medios y Fotografía. Ha participado como jurado en varios concursos de fotografía nacionales, también en la selección de proyectos de exposición anual para la Galería del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Dentro de actividades se destaca: La publicación de su trabajo en el libro *Residencia artística en Fotografía* / Nelson Garrido, 2010 La curaduría de la muestra de video *Enfrentamiento* realizada en octubre 2011 en Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil. Residencia en fotografía de Max Pam, noviembre de 2011 en Parque Cultural Valparaíso en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV). Residencia fotográfica dirigida por François Hebel, noviembre del 2012 en el marco del FIFV. Residencia “El Deseo de Otro” de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay, mayo 2013. Co-curaduría de la muestra *Antología de Proyectos en Espacio G 2003-2013*, Espacio G, Valparaíso, junio 2013.

Residencia artístico comunitaria en Espacio Barraco #55, en Complejo de Alemão en Río de Janeiro, enero febrero 2014. Residencia *Materia Gris*, en La Paz Bolivia, junio julio 2014. Exposición en Mam Cuenca abril 2015 y en Macc Guayaquil septiembre 2015. Participación en Festival *ImagesSingulieres* en Seté Francia, mayo 2015. Actualmente gestiona y dirige el espacio de arte contemporáneo *Gálvez Inc.*, en Valparaíso. Además de la microgalera *Residual*.

## Jocelyn A. Muñoz Báez

Licenciada en Artes visuales, Investigadora y productora cultural, Magister en Estudios de Cultura Visual por la Universidad de Barcelona. Gestora y co-directora del ESPACIO-G cooperativa de Arte y el centro de alimentación colectiva *La Lechuga*.

Desde el 2003 trabaja en la exploración en torno a la visualidad como negociación entre la memoria e historia, los relatos y narrativas sobre la imagen y las políticas de representación, junto a nociones de colaboratividad y comunidad, utilizando estrategias HTM. Con proyectos e investigaciones transdisciplinarias en el ámbito del arte y la cultura visual. Experiencia en el área académica; la curaduría; gestión y producción de exhibiciones.

Actualmente desarrolla proyectos de Investigación sobre arte; medios y culturas visuales en el contexto Latinoamericano. Con algunos proyectos curatoriales y expositivos: *Archivo Abjecto*, MAC Quinta normal en el contexto del Encuentro Nacional de Iniciativas colectivas de arte, ICDA, 2015; *Videografías de una Nación*, políticas de representación visual décadas del 80 y 90, Centro Cultural Palacio La Moneda, Stgo. 2011, II Encuentro Nacional de nuevos Medios, Stgo. 2013, *Fragments de una Historia Futura*, Bienal de video, Santiago, 2008, *Bajo Tierra*, Matucana 100, Stgo, 2009.

## Información sobre el proyecto: 12 de Octubre Día del dolor colonial

Convocatoria internacional realizada por lxs Chamanxs de la teknociencia en 2015, donde accionaron más de 40 artistas y colectivos alrededor de distintos países.

A través de esta convocatoria declaramos oficialmente que el 12 de Octubre es el DÍA DEL DOLOR COLONIAL y convocamos a artistas, performers, activistas, colectivos, organizaciones y todo tipo de personas de todos los países del mundo a realizar acciones el día 12 de Octubre.

La idea es realizar una serie de acciones distribuidas que sucedan simultáneamente ese día en distintos horarios y lugares del mundo. Tenemos por objetivo que todos podamos expresar nuestro dolor colonial, punto de vista o reclamo respecto a este día y la colonización. No habrá proceso de selección, todos pueden participar.

Nuestro interés es reunir y difundir todas las acciones y sus registros en el blog [www.diadeldolorcolonial.wordpress.com](http://www.diadeldolorcolonial.wordpress.com) y en 2016 realizar una exposición/encuentro/acciones en el espacio Gálvez Inc. de Valparaíso, Chile

Algunas ideas de referencia:

Colonialismo, poscolonialismo y decolonialismo – Prácticas descolonizadoras – Deuda histórica – Monumentos, símbolos e imaginarios coloniales – Extractivismo colonial – Colonialismo cognitivo – Colonialismo interno – Cuerpos colonizados – Género y colonialismo – Capitalismo y extractivismo colonial – Sublevación anticolonial – Mestizajes bizarros

Envíanos tu idea a [dolorcolonial@gmail.com](mailto:dolorcolonial@gmail.com) hasta el 2 de Octubre para difundirla en el blog. Posterior a la acción, por favor mánden nos registros para difundirlos en el blog y comenzar a coordinar la exposición.

## ACCIÓN ANÓNIMA – SANTIAGO DE CHILE



Registro y texto por Jorge Rosales  
Águila (fotógrafo, Chile)

Y si así no lo hicieseis o en ello maliciosamente pusieseis dilación, os certifico que con la ayuda de Dios nosotros entraremos poderosamente contra vosotros, y os haremos guerra por todas las partes y maneras que pudiéramos, y os sujetaremos al yugo y obediencia de la Iglesia y de Sus Majestades, y tomaremos vuestras personas y de vuestras mujeres e hijos y los haremos esclavos.

Notificación y requerimiento que se ha dado de hacer a los moradores de las islas en tierra firme del mar océano que aún no están sujetos a Nuestro Señor. (Requerimiento. Monarquía Española. Redactado por Juan López de Palacios)

En esta historia contada por machos, donde en milenios hemos naturalizado una violencia patriarcal basada en el sometimiento al otro, en el vasallaje casi visceral, en destruir a ese otro peligrosamente diferente, a someterlo hasta llevarlo al entendimiento, básicamente ese impulso bien macho que podríamos traducir en buen chileno como : “Te meo” esa peregrina idea instalada tantas veces en nuestra historia EL SOMETER A ESE OTRO INCOGNOSCIBLE .

Este texto pretende (solo pretende) ser una reflexión en torno a un concepto ideado como herramienta de arte político, por la artista chilena Rosa Apablaza, EL DOLOR COLONIAL. Cuando lo escuché por primera vez me dio mucho sentido, por una parte me parecía completamente lógico que una mujer nos refregara en la cara a todos

nosotros los machos heteronormados esa violenta y macabra historia hecha y contada por hombres, quien más que una mujer con toda la dimensión que eso conlleva podía crear un concepto que nos mostrara la principal consecuencia de esa historia hecha y contada por hombres: EL DOLOR

Por otra parte el concepto DOLOR COLONIAL me llevó a entenderme como el fruto del colonialismo y su dolor, a entender mi historia personal desde la idea del Dolor Colonial, de ser el fruto de un región azotada por siglos de colonialismo, de ideas y morales impuestas por las armas, del desarraigo (principalmente del desarraigo) del renegar como pueblo durante centenares de años de nuestro pasado indígena, del sometimiento de occidente y la resistencia de siglos que devino en esta américa mestiza, que a pesar de siglos del colonialismo mas brutal, aun se entiende parte de dos mundos: uno el de esa historia contada y creada por machos y el otro mundo oscuro y brillante a la vez, secreto y oculto , ese mundo que escapa a nuestra razón occidental, esas raíces que a pesar de todo aún no han podido matar, ese mundo que habla otra lengua y percibe al mundo de otra forma, nuestro ser indígena mezclado con ese ser occidental que se jura hegemónico pero no sabe ná que el indígena se le escapa por cada poro.

## ACCIÓN ANÓNIMA – SANTIAGO DE CHILE



Dibujo por Jorge Daniel de Culla  
(España)

“Colón fue un inmigrante y real asesino en serie”. Celebremos el Día de los Pueblos Indígenas, Día de Amor y Paz.

## DIÓGENES DGNS - SÃO GONÇALO, RIO DE JANEIRO, BRASIL



Registro por Diógenes dgns

(Paraíba – BR)

## JAZMÍN RAMÍREZ PÉREZ - SANTIAGO, CHILE



**Registro por Jazmín Ramírez Pérez  
(Santiago, Chile)**

Si la Historia es “Tiempo” -como pretende- entonces la revuelta es un momento que salta por encima del Tiempo y viola la “ley” de la Historia. Si el Estado ES la Historia -como pretende entonces la insurrección es el momento prohibido, una inolvidable denegación de la dialéctica – trepar por el poste y salir por el agujero del humo, una maniobra chamánica realizada desde un “ángulo imposible” al universo. Hakim Bey, 1991.

El día 12 de Octubre estuve esperando entre estaciones que pasara el tren para apuntarlo con mi pie armado.

Lugar: Estación de trenes Estación Central, Alameda, Santiago.



## JOTA MOMBAÇA - BRASIL/VENECIA



**Jota Mombaça (Monstra Errática). The colonial wound still hurts / La herida colonial aun duele / A ferida colonial ainda dói. Performance: 11/10/2015, Venezia.**

Já passa das 03 da manhã. Eu estou num ônibus que saiu de Viena às 21h em direção a Berlim e não consigo pensar em outra coisa que não seja o racismo europeu. Hoje na conversa com o coletivo de curadoras da exposição “Wer hat Angst vor der Museum?”, uma funcionária do Weltmuseum (antigo Museu de Etnologia), ao tomar para si a fala, conseguiu, em poucos minutos, concentrar vários dos jargões racistas que caracterizam essa merda de racionalidade supremacista branca que está no cerne do pensamento eurocêntrico. Ela acusou a exposição de produzir “racismo contra os brancos”, e de ameaçar a paz entre os povos, dado o caráter radical das obras expostas, bem como dos textos produzidos por artistas e curadoras; reafirmou a importância de trabalhar pelo respeito mútuo entre os diferentes povos, e associou a essa missão o trabalho do museu na “preservação da memória de culturas mortas” – para ela, roubar itens considerados sagrados por povos do mundo depois de assassiná-los é uma forma de “preservação” diante da qual deveríamos supostamente estar agradecidas; incentivou a realização de “exposições não-políticas” que exibissem e celebrassem a diversidade; e, ainda por cima, teve a ousadia de negar que acervos como o daquele museu de etnologia (bem como as construções suntuosas que lhes servem de abrigo) só se tornaram possíveis graças à exploração colonial. Enquanto ela falava, todas olhávamos umas para as outras, ao mesmo tempo passadas com a cara de pau da moça branca e decididas a responder aquela agressão tão gratuita quanto desconectada com o contexto em que estávamos. Era uma sala majoritariamente ocupada por corpos das margens do mundo (corpos negros, corpos trans, corpos su-

dacas), com uma parede onde se lia “Racistas, no pasarán”. Mesmo afetadíssimas com o discurso da funcionária do museu, num consenso silencioso deixamos que ela falasse. De fato, ficamos até um pouco agradecidas pelo fato daquela pessoa, num mundo controlado pela etiqueta do politicamente correto, deixar escapar toda essa merda que, sabemos, corre pelas cabecinhas saturadas de privilégio de muitos europeus. Por pior que possa ter sido ouvir essas coisas, o que aconteceu não deixou de ter uma função pedagógica: a de me lembrar que, sob o asfalto bem cuidado do chão em que agora piso, jazem séculos de exploração, dominação e apagamento de gente como eu. Quando a branca finalmente calou a boca, uma das mulheres negras poderosas que estava presente tomou a fala e disse tudo o que, até então, só as trocas de olhares entre nós presentes havia dito: que o que estava sendo chamado ali de “racismo contra os brancos” era nada mais que a responsabilização das pessoas brancas pelas feridas coloniais geradas em nossos corpos racializados e geopoliticamente marginais, e que esse era um problema dela como branca e não nosso; que já nos recusávamos a ser objeto do olhar supremacista branco; e, diante da réplica da funcionária do museu acerca do que fazer (com o acervo do museu, que parecia no final das contas ser a coisa à qual ela dava mais valor ali naquela sala): que não mais daríamos nosso conhecimento de mão beijada para gente como ela, que historicamente nos roubou tudo (nosso saberes ancestrais, nosso direito à terra, à memória, à autoidentificação, a decidir sobre nossos próprios corpos e práticas, nossa autonomia...), e que ela achasse as respostas pra suas próprias perguntas sem encher o nosso saco. Depois dessa resposta, encerramos o debate com uma maré de aplausos que durou quase tanto tempo quanto o tomado pela fala da funcionária do museu. Saímos de lá ainda mais fortes do que entramos e ainda deu pra acompanhar o final da performance-ritual da Katia Tirado em memória dos 43 estudantes assassinados em Ayotzinapa.

Enquanto escrevia esse texto, o ônibus parou na fronteira e dois policiais brancos entraram a conferir nossos passaportes. Quando chegou minha vez, o policial levou o dobro do tempo gasto com os demais passageiros (todos brancos). Em cada um dos dias que passei aqui até agora, pelo menos uma pessoa branca na rua me tratou como se eu representasse uma ameaça. Conversando com uma amiga brasileira na estação de metrô ontem, ela me contou o caso de uma pessoa negra europeia que, ao ser abordada pela polícia uma vez, ouviu com todas as letras do policial branco: *come back to your plantation*. Noto que o velho mundo não conseguiu se livrar de suas fantasias de escravidão e domínio, embora pareça querer forjar para si uma imagem nova de mundo multicultural, acessível e supostamente inclusivo. A colonização não é um assunto do passado. É um processo que nunca cessou e que agora tem novas formas.

Não existe o pós-colonial.

\*Na imagem, um dos trabalhos mais fortes da mostra: Sandra Monterroso, 2014. *La devolución del penacho de Vucub Caquix / The devolution of Vucub Caquix penacho*. Excerto: <https://vimeo.com/113163564>

—

Saindo de Belgrado (Sérvia), a moça da companhia, na porta de embarque, me pergunta: “do you have enough money for your trip? (você tem dinheiro suficiente para sua viagem?)”. Não lembro de tê-la visto perguntar o mesmo a outro passageiro, mas relevo e sigo meu caminho até o avião. Ao desembarcar em Ljubljana (Eslovênia), na área de controle de passaporte, o policial, depois de vários minutos conferindo meu documento, avisa: “sir, you’ll have to wait. We need to check this passport (você vai ter de esperar. Precisamos checar esse passaporte)”. Eu volto a fila com todas as pessoas me olhando, sento-me numa cadeira para esperar e no banner à minha frente vejo duas pessoas brancas abraçadas ao lado de uma frase que diz “It is nice to land among those you can trust (é bom desembarcar entre aqueles em quem você confia)”. As pessoas amigas que vinham comigo no vôo já estão do outro lado, me olhando através de uma porta de vidro, aflitas diante de sua própria impotência e de meu visível descon-

forto. Os policiais conversam numa língua que não compreendo a alguns metros de mim. São 4, investigando meu passaporte e tentando decidir se é seguro ou não deixar que eu cruze aquelas portas automáticas de vidro que fazem as vezes de fronteira. Enquanto espero sentada o aval para passar, penso na ironia daquele banner na minha frente, sobre o quão agradável é desembarcar entre aqueles em que se confia. Certamente meu corpo não cabe nesse coletivo “daqueles em que se confia”, porque de outro modo eu não estaria ali, olhando aquele banner, retida na fronteira. As bordas que separam a União Europeia do resto do mundo são trincheiras de uma guerra sempre latente, zonas hipervigiadas onde qualquer diferença (corporal, linguística, de estilo, de atitude, etc) é imediatamente lida como sinal de perigo. Noite passada fiquei me perguntando se faria sentido performar a ideia que pensei para o Dia da Dor Colonial (12 de Outubro) durante essa conferência para qual estou indo participar em Veneza. De algum modo, essa experiência de retenção na fronteira me trouxe a resposta. Vou, sim, sublinhar com meu sangue as fronteiras da U.E. no mapa-mundi. E vou escrever no centro desse bloco a frase “The colonial wound still hurts (A ferida colonial ainda dói)”, porque meu corpo – esta ilha de carne sudaca se movendo pelo território europeu – é hospedeiro e testemunha dessa dor.

Não existe o pós colonial!



**Afectividades**

**Lia García (La Novia Sirena)**

**México D.F., 2015.**

En el encuentro afectivo (como suelo llamar a las “tomas” que hago del espacio público) *Enciclopedia*, coloque mi cuerpo-mitad mujer-mitad pez- sobre el suelo de la explanada central de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta facultad se enseñan las ciencias duras como biología, física, matemáticas, actuaría y astronomía. La explanada es un punto de encuentro entre todxs. A mi lado, muy cerca, se encontraba un letrero con la leyenda científica:

**SIRENA**

**Género: Antropozoo**

**Nombre científico: Gynaves Cantatrix**

**Hábitat: Facultad de Ciencias**

**Distribución: Mares**

**Medidas: 1.73**

Los transeúntes se unían a mí, nos complementábamos a partir de un acto simple. Utilizando mi voz, como ese canto hipnotizante de una sirena, les invitaba a realizar un dibujo de mi persona. Un dibujo de figura humana o de paisaje vivo, implica el ejercicio de la mirada contemplativa. Mi voz es el elemento que me visibiliza como mujer transexual en el espacio público al tener un tono barítono que no concuerda con mi feminidad, esta puesta del cuerpo es mi política más íntima pero en mi contexto social, también es un riesgo (México ocupa el segundo lugar a nivel mundial en presentar crímenes de odio hacia mujeres trans). Entonces la voz es el llamado que inicia con la mirada abyecta construida por el morbo y afectos de repudio hacia una cuerpo, pero el elemento del dibujo transforma esa mirada y la desvía a otros afectos impregnados de ternura, cariño y sentimientos líquidos. Que fluyen.

Recuerdo que cuando lxs participantes se percataban de que tenían que mirar mi cuerpo, sentían nervios, confusión y pena. Yo les entregaba una sonrisa, una mirada o una palabra, aunque hubiera una distancia entre nosotrxs. Tenían a su disponibilidad materiales para realizar el dibujo, sobre una hoja en forma de escama.

Al finalizar el dibujo, les invitaba a conectarlo por medio de una aguja sobre mi cola de pez, la cual no me permitía caminar, me hacía permanecer en el suelo. El ejercicio de bajar el cuerpo, hincarse, sentarse, para poder hacer el vínculo me conmovió, pues pienso así las relaciones: horizontales y no verticales, aquí es el momento donde nos sentimos, estamos cerca, el dibujo (la escama) es lo que complementa mi cola de pez, mi identidad, que también es la de lxs otrxs y donde puedo verme, una identidad que se expande, que se interconecta y se interpela. NOS NECESITAMOS PARA CONSTRUIRNOS. ESTAMOS MÁS CERCA DE LO QUE CREEMOS.

# LX EMANCIPADX CoCa & MoTa – PACHAQUEER - QUITO, ECUADOR



PachaQueer - Ecuador

## Manifiesto

La colonización ha convertido a nuestrxs cuerpxs en cárceles bajo un dogma católico, atravesados por el patriarcado, donde se ha impuesto como patrimonio los tacones para lxs “mujeres” y los pelos para lxs “hombres”. Hace 500 años nos arrebataron todo y ahora que vivimos en tiempos “modernos” lo siguen haciendo, la violencia, las divisiones, los miedos, las culpas, las leyes, las enfermedades y tantas asquerosxs conductas ajenas a nuestra cosmovisión ancestral, fue el único legado que dejaron lxs colonizadores de estas tierras sagradas.

Como celebrar un momento tan nefasto en la historia de la humanidad? Como celebrar violaciones, saqueos, matanzas, imposiciones? Como celebrar que hayan acabado con todo el sentir de una comunidad basada en el intercambio, la cooperación, el amor por la pacha y el amor por nosotrxs mismxs? Nuestrxs cuerpos son nuestrxs cárceles y nuestro ser fue reprimidx para vivir en culpa, juicio, pecado, pretensiones, banalidades y consumos. Encajando en roles impuestos por esta inmundada sociedad colonizada, que farsa más grande la que hemos venido heredando por generaciones, estoy hartx...!!!, no puedo más...!!! me cansé de “vivir” presx, limitadx y escondidx entre estos barrotes de juicio y comportamiento donde la cuerpa se invisibiliza, donde tu piel no siente, tu rostro no se ve y tu voz ni siquiera se escucha...

Mírenme soy Eduardo, el cuerpo colonizado que disfruta de los lujos y los placeres, de las calles y los sitios memorables, soy el cuerpo que vive el sueño americano, que usa abrigo y come donas, soy el cuerpo colonizado que disfruta del día de colon o “columbus day” como dicen los guapos, soy el cuerpo que vive en la comodidad de la oscuridad, del silencio, del vacío, donde nadie mira, donde todos nos juntamos pero nadie se toca, soy el cuerpo colonizado que celebra junto a millones de norteamericanos la llegada de Colón, caminando sobre el puente de Andy Warhol, soy el cuerpo que camina celebrando y conquistando, celebrando y colonizando, disfrutando de la festividad de este día memorable sobre estos puentes de acero que parecen unir pero separan.

Voy a celebrar con mi copa de cristal, voy a celebrar bebiendo la imposibilidad de una botella cerrada, celebrando la nada, pisando firme y con los pies descalzos las torturas y violaciones a mis antepasados, salud! soy feliz, soy dichoso, sigo celebrando y sigo caminando con los ojos abiertos pero bien tapados, cubiertos con la máscara y la miseria del progreso y del capital, caminando a ciegas hacia la nada, soy yo, soy tu, el cuerpo colonizado que camina sin fin y sin manada.

Ya no más...!!!! esta cuerpa empieza a sentir, esta cuerpa empieza a ser, esta cuerpa ya no la siento mía, esta cuerpa se libera de mis cadenas, esta cuerpa escapa del amor romántico, esta cuerpa quiere gritar al mundo que no pertenece más a estos modelos de consumo, donde unx debe encajar en una realidad impuesta, comportarse de tal forma, hacer “lo que se debe hacer”, cerrando los horizontes a todas las posibilidades, dejando de lado la utopía de vivir como nosotrxs queramos vivir.

Esta cuerpa no se coloniza, esta cuerpa es libre, esta cuerpa vive y muere cada día, esta cuerpa atraviesa un constante tránsito, donde no soy hombre ni mujer, humanx o cósmicx, donde nos sentimos CoCa, MoTa, MaiKo, Kalesha, FernandX o EduardX, hasta cuando esta cuerpa decida mutar hacia más realidades.

Mírenme soy La Coca, la transtronadx unicornia. Que me hace diferente del resto...??, si todxs contamos con capacidades, emociones, pensamientos, estímulos, sueños y realidades. Que me hace diferente del resto...???, si todxs podemos disfrutar de tantos placeres que nos intercambia la pacha. Que me hace diferente del resto...??, si también sangro cuando me corto, siento frío cuando llueve, me da hambre por las mañanas, o me arrecho de sentir otrxs pieles junto a mi cuerpa. Que me hace diferente al resto...??, si me puedo morir al salir de casa, quedarme dormidx si me siento cansadx, hablar mas de la cuenta si estoy emocionadx. Que me hace diferente del resto...???

Nada...!!!, mas que el deseo de ser libre, de pintarme las uñas, el pelo, el rostro, la cuerpa, por que lo único que quiero es ponerle color a mi perturbadx existencia; de enfrentarme al mundo si me siento violentadx, de querer ser eternamente niñx no por librarme de absurdas responsabilidades, sino por mantener esa esencia única de no tener miedo, culpa o malicia, de no querer encasillarme en una norma, clase social, genero, religión, raza, educación y tantxs ridículos cánones que no te sirve de nada; de dejar de lado la competencia, las jerarquías, las pretensiones, la envidia y el poder; de sentir, oler, toquetear, explorar, disfrutar todo lo que tenemos al alrededor y que por equivocadas imposiciones no lxs apreciamos; de querer ser cualquier cosa con o sin tacón, solo ser; de no pertenecer a un territorio si ni mi cuerpo lo considero mix; de recuperar la soberanía, independencia y autonomía de mi ser; de perderme entre las placenteras y maravillosas nubes negras de la PachaQueer, de amar sin egoísmo, sin apego, sin compromiso, solo amar.

Nuestras cuerpas viven la constante búsqueda de la libertad y la disidencia, y en ese camino se encuentran con tantos placeres que nos cautivan, que nos llevan a seguir en la lucha, a vivir y a morir, sin pensar en un ayer o un mañana, sin pensar en nada.

ESTAS CUERPAS SON LIBRES, ESTAS CUERPAS SE EMANCIPAN,

ESTAS CUERPAS NO SE COLONIZAN...!

Con amor infinito

P A C H A Q U E E R

**Perfomance [ Lx Emancipadx ] 12 / 10 / 2015 -----**

**CoCa (Fernando Rodríguez) – Quito , Ecuador // MoTa (Eduardo Fajardo) – Pittsburgh, USA.**

**Fotos por: Jorge Vintimilla Nieto (EC) / Minteh (USA)**

**Acción simultánea para la convocatoria del [Dia del Dolor Colonial]**

**invitadx por #LxsChamanxsdeLaTeknociencia, Valparaíso, 2015**

**P A C H A Q U E E R /// espacio libre de arte**