

---

**Iberoamérica Social:**  
revista-red de estudios sociales. Año IV, N°6

# DES/COLONIZACIÓN. IBEROAMÉRICA Y EL DESPERTAR DE LA PERIFERIA

*Noe es una revista académica más, es también una red de creadores y difusores de conocimiento en el campo de los estudios sociales. Una red transoceánica que conecta un mundo relacionado pero que a su vez como diría Eduardo Galeano: “está preñado de munditos”.*

---

“... que nadie coloniza inocentemente, que nadie coloniza tampoco impunemente; que una nación que coloniza— y por tanto a la fuerza- es ya una civilización enferma” (Aimé Césaire).

Reflexionar sobre los procesos de colonización y descolonización que han vivido diversos pueblos es hablar de memorias en disputa, pero sobre todo es referirnos a la manera en que tanto el conocimiento, el poder y el propio sujeto se han ido configurando como ámbitos de dominación pero al mismo tiempo de liberación. La colonización remite a una práctica global de homogeneización cultural, económica, social y política, y en la subversión de ese orden está contenido el quehacer de colectividades y movimientos sociales que se construyen día a día como horizonte de lucha para la configuración de nueva realidad.

Descolonizar implica necesariamente descolonizarnos, reubicarnos en la elaboración de nuestras historias, desde la acción y también desde el habla. Es así que como revista nos propusimos debatir respecto a esta temática, tanto desde una serie de reflexiones situadas en diferentes lugares académicos, geográficos y organizativos, como desde la problematización del Estado, a partir de un dossier especial sobre etnografía del Estado.

En este número José Ángel Sotillo y Javier Surasky analizan las diversas vertientes sobre el vínculo entre colonialidad y modernidad, a partir de las relaciones entre América Latina, El Caribe y Europa. Fayga Moreira nos invita a revisar bibliografía especializada sobre el concepto de colonialidad del saber y del poder considerando el posicionamiento político de obras artísticas subalternas. Laura Mota y Eduardo Sandoval analizan desde la teoría de la decolonialidad el paradigma del desarrollo sustentable.

La etnografía del Estado, o también llamada la etnografía del poder, nos sitúa ante una serie de investigaciones en el campo de lo social, que buscan reflejar los encuentros, las tensiones y las ambivalencias entre las instituciones del estado y los actores en un espacio local. Es un enfoque, o también considerado un punto de vista metodológico, que se basa en el análisis tanto de las prácticas cotidianas como en el discurso de la construcción del Estado desde la política pública, interrelacionando un conjunto de sujetos e instituciones, pero sobre todo interpretando cómo el ejercicio de dominación es vivenciado y significado por la ciudadanía. Se registran las contradicciones, los cuestionamientos,